

“EL ARTE ESTÁ EN LA NATURALEZA, PERO HAY QUE ARRANCÁRSELO”. Durero.

El Surf está llamado a ser uno de los deportes del S. XXI si la Naturaleza no nos lo impide. En unos años hemos pasado a la profesionalización integral en todos sus aspectos. Es una disciplina deportiva en toda regla y por unas u otras razones vemos como cada día se asienta mas en nuestra sociedad. Tanto técnicamente como desde el punto de vista del desempeño físico podemos afirmar con rotundidad: El Surf moderno es un deporte.

Pero, ¿Que queda de lo que para muchos siempre ha sido el “**noble arte de cabalgar las olas**”? ¿Dónde se encuadran los que defienden el surf como el “**arte de dibujar líneas sobre una ola**”? En que categoría clasificamos a los que siempre han visto algo mas en esos valores intrínsecos que lo rodean, en ese aura especial?

Interpretaciones todas que comenzaron a ver la luz a finales de los años sesenta con la llegada de las corrientes espirituales y psicodélicas que alimentaron el espíritu de algunos, pues cabe recordar que hasta entonces y desde los orígenes se surfeaba en línea recta, con lo cual las líneas trazadas eran meras paralelas cuando no perpendiculares.

Surfistas y por lo tanto deportistas modernos expertos en ese “noble arte de dibujar líneas” rail to rail hay varios, y además algunos tocan la guitarra o pintan como Shane Dorian, artista en lienzos acuáticos y plásticos, Tom Curren u Ozzy Right y sus clarísimas intenciones de comunicación estético-artísticas a través del surf.

Ahora que están en boga esos “triángulos” amorosos entre Surf, música y pintura, y que muchos quieren subirse al carro de la denominado surf-art, dediquemos unas líneas a analizar estas relaciones que siempre han merodeado sobre nuestro deporte desde la perspectiva del rigor. Cabe señalar que sobre el arte no existe una definición exacta.

Para describir que es considerado arte podemos servirnos de un conjunto de categorías o conceptos fundamentales. Éstas categorías son útiles para valorar y juzgar los procesos de creación artística. Aunque pueden realizarse otras enumeraciones, lo más importante de una categoría estética es la posibilidad de facilitar la expresión.

Lo podemos ver en videos de Thomas Campbell e incluso Chris Malloy.

- **Armonía:** Encadenamiento, sucesión, combinaciones de elementos de tal forma que produzcan expresiones estéticas del tipo que sean de un modo integrado y acompañado. Pueden ser acordes, figuras o balanceos sobre una ola.

- **Simetría:** Una forma de conseguir armonía es repetir un mismo elemento en torno a un eje que puede ser vertical u oblicuo, lo cual produce impresiones estéticas y dinámicas. Como las maniobras bien ejecutadas en el lugar y tiempo exacto.

- **Repetición:** Cuando se repite un elemento de un modo creativo nos hallamos ante una fuente de belleza. Esta forma creativa de repetición da lugar al ritmo, como en la música o la arquitectura. ¿Y una bonita sucesión de esas maniobras bien encadenadas?

- **Unidad:** Todos los elementos se integran, la unidad de lo diverso creando riqueza vistosa, ah...trazar esas bonitas líneas, toda una función generadora de belleza.

- **Lo sublime:** Es el sentimiento de asombro que se despierta en el ser humano ante una realidad o acontecimiento. Se trata de una admiración en grado sumo. Lo sublime es lo grandioso que se ofrece a la participación creadora del ser humano. La contemplación de un determinado paisaje, u olas que parecen esculturas cuando estamos remontando.

- **Sensibilidad:** Cuando el artista elige el material también está eligiendo la sensibilidad con la que realizará la obra. No es una elección casual, elige un material con la que diseñará sus líneas y sus curvas...Entender y utilizar correctamente nuestro quiver.

- **Función expresiva:** Todos estos elementos combinados han de cumplir una función expresiva, se someterá a las interpretaciones subjetivas de quien observa y quien ejecuta, y tendrán su base en el **estilo** personal de cada surfista. ¿Es importante el estilo para valorar el nivel de ejecución? Si, lo és, pero como todo lo no objetivo es cuestión de gustos. Así es el arte.

Mi obra preferida es una ola de **Tom Curren** surcada en **Jeffrey's Bay**, considerada por muchos expertos como muestra del riding perfecto. Y dicen que era ¡la primera que surfeaba en dicho spot! Debe ser que Tom opina lo mismo que **Durero**: "El arte está en la naturaleza, pero hay que arrancárselo".

Keep surfing!!!

Héctor Bueno © 2009
www.hectorbueno.es